

# TEMATY PREZENTACJI MATURALNYCH Z JĘZYKA POLSKIEGO ROK SZKOLNY 2012/2013.

## LITERATURA

1. Biografia jako klucz interpretacyjny. Na podstawie wybranego przykładu omów związku między życiem artysty a jego twórczością.
2. Literatura i psychologia. Na wybranych 3 przykładach bohaterów literackich omów złożone typy osobowości, zwyrodnienia, stany chorobowe (np. studium narcyzmu, obłądu, chorobliwej miłości).
3. „Być albo mieć” to alternatywa, przed którą staje każdy człowiek. Scharakteryzuj bohaterów literackich, którzy dokonywali takich wyborów.
4. Czy człowiek jest istotą wolną? Omów temat, wykorzystując różne utwory literackie.
5. Rola literatury w popularyzowaniu myśli filozoficznej. Na wybranych 3 przykładach przedstaw światopogląd autora i wykreowanego przez niego bohatera, oparty na określonej doktrynie filozoficznej.
6. Człowiek wobec zbrodni i kary. Wykorzystując 3 wybrane przykłady z różnych epok, przedstaw problematykę moralną ukazaną w utworach literackich.
7. Pytanie o sens cierpienia w literaturze polskiej i obcej. Omów, odwołując się do 3-4 utworów z różnych epok.
8. Problemy okresu dorastania człowieka. Przedstaw je, odwołując się do wybranych utworów literackich.
9. Pycha jako czynnik determinujący działania człowieka. Określ jej źródła i konsekwencje, analizując wybrane utwory dramatyczne.
10. Wzorce osobowe prezentowane w dziełach literackich różnych epok. Analizując 3-4 utwory, scharakteryzuj wybranych bohaterów.
11. Jaką funkcję spełniały utopie i antyutopie literackie? Omów zagadnienie, odwołując się do przykładów z różnych epok literackich.
12. Kostium, maska, przebranie. Zanalizuj i porównaj postawy bohaterów literackich, ukrywających swoją tożsamość (3 przykłady literackie).
13. Sposoby ukazywania bohaterskiej śmierci w literaturze. Scharakteryzuj je na przykładzie wybranych utworów powstałych w dwóch epokach literackich.
14. Związki literatury z muzyką. W jaki sposób twórcy wykorzystywali temat muzyki w swoich utworach? Omów problem na podstawie celowo wybranych utworów literackich.
15. Motywy oniryczne w literaturze. Omów problem na podstawie wybranych utworów.

16. Literatura moralnego niepokoju. Przedstaw okoliczności powstawania i omów jej funkcję na podstawie wybranych przykładów z różnych epok literackich.
17. Krytyczne postawy pisarzy wobec własnego narodu, omów problem, odwołując się do wybranych przykładów literackich.
18. Wizerunek śmierci w literaturze. Omów wykorzystanie motywu na podstawie 3-4 wybranych utworów literackich.
19. Literackie konkretyzacje odwiecznego motywu życia – wędrówki. Omów problem na przykładzie 3 - 4 wybranych utworów literackich z różnych epok.
20. Przestrzeń jako element świata przedstawionego w dziele literackim. Określ jej charakter i funkcje w twórczości wybranego pisarza.
21. Dwór szlachecki w literaturze polskiej. Analizując 4 wybrane utwory literackie, przedstaw sposoby wykorzystania motywu i omów jego funkcje.
22. Dom rodzinny w literaturze. Analizując wybrane przez siebie utwory z różnych epok, przedstaw znaczenie motywu.
23. Analizując wybrane utwory liryczne, scharakteryzuj różne sposoby rozrachunku poety z własną przeszłością.
24. Odwołując się do różnych przykładów literackich, omów polskie mity narodowe i podjęte z nimi dyskusje.
25. Scharakteryzuj i porównaj osobowości wybranych bohaterów literackich, będących autorami pamiętników (dzienników, listów).
26. Metamorfoza bohatera i jej sens w literaturze. Analizując wybrane utwory literackie, przedstaw rolę motywu przemiany.
27. Apokalipsa przeczuwana i apokalipsa spełniona. Omów różne ujęcia motywu, wykorzystując celowo dobrane utwory literackie.
28. „W cieniu Armageddonu”. O wizjach końca świata. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych tekstów literackich.
29. Ewolucja dramatu od momentu powstania tego gatunku do czasów współczesnych. Omów zagadnienie, analizując wybrane utwory.
30. Literackie reinterpretacje motywów biblijnych. Omów zagadnienie, analizując właściwie dobrane utwory.
31. Prometeusz /lub inny bohater mitologiczny/ jako bohater literacki. Przedstaw różne ujęcia archetypowej postaci.

32. Koncepcja Boga i człowieka w utworach Jana Kochanowskiego i Mikołaja Sępa Szarzyńskiego. Analizując wybrane przez siebie utwory, przedstaw metafizyczne motywy w twórczości poetów.
33. *Bez ciągłego przykładania miary klasycznej (...) stajemy się umysłową prowincją* (T. S. Eliot). Elementy klasyczne w literaturze polskiej i ich funkcje. Omów na podstawie celowo dobranych utworów literackich.
34. Portret Sarmaty w literaturze dwóch wybranych epok. Omów problem, odwołując się do 3 - 4 wybranych utworów literackich.
35. Scharakteryzuj cechy i sposoby kreowania wybranych bohaterów powieści poetyckiej.
36. Jaką rolę odegrał mistycyzm w romantyzmie? Odpowiedz na pytanie, analizując wybrane przez siebie utwory.
37. Motyw wygnańca w poezji Juliusza Słowackiego. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych utworów literackich.
38. *Pan Tadeusz* jako źródło odwołań literackich. Omów zagadnienie, analizując wybrane utwory.
39. *Zrzucam płaszcz Konrada*. Tradycje romantyczne w literaturze epok późniejszych. Omów temat na podstawie wybranych utworów.
40. Przedstaw i porównaj różne koncepcje XIX - wiecznego patriotyzmu. Omów, odwołując się do postaw wybranych bohaterów literackich.
41. Samotność bohatera romantycznego i człowieka współczesnego. Scharakteryzuj i porównaj je, odwołując się do wybranych utworów literackich romantyzmu i współczesności (po 1989 roku).
42. Dramat niespełnienia ludzkich marzeń przedstawiony w literaturze. Określ jego przyczyny i konsekwencje, analizując wybrane utwory pozytywizmu.
43. Odwołując się do wybranych utworów pozytywizmu, przedstaw różne sposoby przekazywania prawdy historycznej w literaturze tej epoki.
44. Obrazy miejsc sakralnych w literaturze pozytywizmu. Przedstaw je i określ ich funkcje w budowaniu przesłania dzieła literackiego. Odwołaj się do wybranych tekstów.
45. Przedstaw znaczenie przedmiotów w budowaniu struktury wybranych nowel pozytywistycznych.
46. Od powieści tendencyjnej do powieści dojrzałego realizmu. Przedstaw ewolucję powieści pozytywistycznej. Omów problem, analizując 3 wybrane utwory.
47. Czy Fiodor Dostojewski jest pisarzem chrześcijańskim? Odpowiedz na pytanie, analizując i interpretując postawy bohaterów 3 wybranych utworów autora.

48. Analizując wybrane utwory poetyckie Młodej Polski, przedstaw różnorodne sposoby wykorzystania motywu zmierzchu w liryce epoki.
49. Tatra jako źródło inspiracji w literaturze Młodej Polski. Omów zagadnienie, analizując i interpretując wybrane przykłady literackie.
50. „Wesele” S. Wyspiańskiego a „Dziady” cz. III A. Mickiewicza. Czy można mówić o kontynuacji tematu i formy w tych dwóch dramatach? Przeprowadź analizę porównawczą utworów.
51. Oceny rozwoju cywilizacyjnego wyrażone w tekstach literackich dwudziestolecia międzywojennego. Przedstaw je, analizując wybrane utwory.
52. Człowiek w labiryncie świata. Omów problem, analizując wybrane utwory F. Kafki.
53. Różne sposoby personifikowania zła w XIX i XX wieku. Przedstaw je, odwołując się do wybranych utworów literackich.
54. Przeprowadź analizę porównawczą dwóch wizji rewolucji na podstawie wybranych utworów literackich z różnych epok.
55. Moralne i egzystencjalne dylematy pisarzy pokolenia Kolumbów. Omów na podstawie wybranych przykładów.
56. Katastrofizm w poezji Krzysztofa Kamila Baczyńskiego. Dokonaj analizy wybranych wierszy poety.
57. Człowiek – istota nieznaną. Analizując 3 utwory literackie o tematyce wojennej, przedstaw przemiany postaw bohaterów w sytuacji zagrożenia (możesz wykorzystać utwory dotyczące nie tylko II wojny światowej).
58. Człowiek walczący ze złem. Przedstaw sposoby kreowania bohaterów, analizując wybrane utwory literackie związane z okresem II wojny światowej.
59. Człowiek wobec cierpienia innych. Zanalizuj celowo wybrane teksty literackie okresu wojny i okupacji.
60. Doświadczenie Holokaustu – pisarskie świadectwa z obu stron muru. Omów na podstawie 3-4 wybranych utworów literackich.
61. Obraz Żydów w literaturze. W jakim stopniu historia i stosunki narodowościowe kształtowały wyobrażenia o narodzie żydowskim. Omów problem, analizując dzieła dowolnego okresu historycznego, literackiego lub wybranego twórcy.
62. Żydzi i kwestia żydowska. Omów problem relacji między Polakami i Żydami, odwołując się do wybranych utworów literackich z różnych epok.
63. Od wielkiej ideologii do wielkiego terroru. Mechanizmy działania systemów totalitarnych. Omów problem, odwołując się do wybranych dzieł literackich.

64. Związki XX-wiecznej polskiej poezji z twórczością Jana Kochanowskiego. Określ charakter tych związków, analizując wybrane utwory liryczne.
65. Analizując wybrane teksty prozatorskie, określ cechy i funkcje behawiorystycznego sposobu przedstawiania bohatera literackiego.
66. Turpizm w literaturze. Interpretując wybrane utwory, określ znaczenie motywu w literaturze XX wieku.
67. Egzystencjaliści i ich sposób pojmowania świata. Omów, odwołując się do wybranych przykładów literackich. Przywołaj kontekst filozoficzny.
68. *Człowiek jest skazany na to, by był wolny.* (J. P. Sartre). Wykorzystując trzy utwory literackie, scharakteryzuj bohaterów dzieł A. Camus.
69. Gombrowiczowska koncepcja świata i człowieka. Przedstaw temat, odwołując się do wybranych utworów i wypowiedzi pisarza.
70. Bunt jako podstawowy element człowieczeństwa. Omów na podstawie wybranych utworów z twórczości „poetów przeklętych”.
71. (...) *więc na koniec w formie testamentu / żeby wiadomo było: / buntowałem się.*  
Zbigniewa Herberta walka o wartości. Rozwiń temat, interpretując wybrane utwory poety.
72. Wizerunek człowieka w twórczości Wisławy Szymborskiej. Omów temat na przykładzie 3-4 wybranych przez siebie utworów.
73. Dekalog bohaterów Gustawa Herlinga-Grudzińskiego. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych opowiadań pisarza.
74. Relacje pomiędzy człowiekiem a społeczeństwem. Przedstaw je, odwołując się do wybranych utworów autorów literatury współczesnej (po 1989 r. np. P. Huelle, A. Stasiuk, W. Kuczok).
75. Dialog poety z filozofią. Omów problem na podstawie twórczości Czesława Miłosza.
76. Szukanie ojczyzny w esejach i poezji Cz. Miłosza. Omów zagadnienie na podstawie celowo wybranych utworów poety.
77. W Ewangelii cierpienie zawsze ma sens, jest świadectwem miłości. Gdyby nie cierpienie - nikt nie wiedziałby na ile ktoś kogoś kocha. Rozwiń myśl Jana Twardowskiego, interpretując jego poezję.
78. Obraz i ocena świata w powieściach Olgi Tokarczuk. Omów temat, odwołując się do wybranych utworów.
79. Analizując „Kwiatki św. Franciszka” i utwory literatury po 1945 roku wyrastające z tradycji franciszkańskiej, przedstaw zawartą w nich koncepcję ludzkiego istnienia.

80. Porównaj istotę symbolicznego wykorzystania motywu drogi krzyżowej w literaturze romantycznej i współczesnej, odwołując się do wybranych utworów.
81. Różne typy bohaterów w literaturze współczesnej (po 1989 roku). Scharakteryzuj je na podstawie analizy wybranych utworów epickich.
82. Człowiek współczesny w świecie zagrożeń i dewaluacji wartości. Omów problem na wybranych 3 - 4 przykładach z literatury współczesnej (po 1989 roku).
83. *Niektórzy lubią poezję...* Rozważania poetów naszych czasów na temat współczesnej poezji (po 1989 r.). Omów temat, wykorzystując celowo dobrane przykłady literackie.
84. Swoistość sztuki reportażu literackiego na tle poetyki gatunku. Określ ją, odwołując się do wybranych współczesnych reportaży.
85. Analizując wybrane przykłady reportaży literackich, zbadaj relacje między autorem a bohaterem. Sformułuj wnioski na temat dostrzeżonych prawidłowości.
86. Obraz człowieka uwikłanego w PRL-owską rzeczywistość. Rozwiń temat, interpretując wybrane teksty Agnieszki Osieckiej.

### **ZWIĄZKI LITERATURY Z INNymi DZIEDZINAMI SZTUKI**

1. Motyw renesansowej Arkadii w utworach polskich poetów i w malarstwie. Przedstaw zagadnienie na wybranych przykładach.
2. Niepokoje XVII wieku i ich odbicia w literaturze i malarstwie. Omów temat, odwołując się do wybranych przykładów. Portret bohatera romantycznego na podstawie obrazów malarzy epoki Romantyzmu i utworów literackich. Przedstaw na wybranych przykładach.
3. Portret bohatera romantycznego na podstawie obrazów malarzy epoki Romantyzmu i utworów literackich. Przedstaw na wybranych przykładach.
4. Motyw diabła w sztuce i literaturze romantyzmu. Omów temat na wybranych przykładach.
5. Baśniowe światy w poezji B. Leśmiana i sztuce młodopolskiej. Omów sposoby przedstawiania rzeczywistości, odwołując się do wybranych przez siebie dzieł literackich i malarskich.
6. Porównaj sposoby charakteryzowania określonej warstwy społecznej w wybranych utworach literackich dwudziestolecia międzywojennego i ich ekranizacjach.
7. Różne sposoby ukazywania piękna ludzkiego ciała. Porównaj je, odwołując się do literatury i sztuki współczesnej.
8. *Dlaczego klasycy?* O inspiracjach klasycznych we współczesnej literaturze i sztuce. Omów analizując wybrane utwory.

9. Miejsce Szekspira we współczesnej kulturze. Odwołaj się do wybranych ekranizacji dzieł dramatycznych i omów sposoby ich adaptacji.
10. Rozrachunek z historią najnowszą w dziełach polskiej szkoły filmowej inspirowanych literaturą. Omów problem na podstawie ekranizacji wybranego utworu prozatorskiego.
11. Dramat człowieka uwikłanego w historię. Jak literatura, film i malarstwo ukazują to zagadnienie? Omów, wykorzystując wybrane utwory.
12. Poezja jako inspiracja dla twórców dzieł muzycznych. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
13. Omów funkcje nawiązań do muzycznych form gatunkowych w wybranych utworach literackich i innych tekstach kultury.
14. Człowiek wobec wolności. Przedstaw zagadnienie, odwołując się do wybranych dzieł literackich i filmowych.
15. Motyw buntownika w literaturze i filmie. Przedstaw temat, odwołując się do wybranych dzieł.
16. Wielkie wydarzenia z historii Polski w literaturze, filmie i malarstwie. Omów temat na wybranych przykładach.
17. Analizując wybrane dzieła, porównaj artystyczne interpretacje wybranego powstania narodowego w literaturze i malarstwie.
18. Syberia – polskie piekło. Analizując wybrane utwory nie tylko literackie, przedstaw różne ujęcia tego zagadnienia.
19. Odwołując się do wybranych przykładów z literatury, filmu i malarstwa, przedstaw i porównaj różne sposoby przedstawiania lęku w dziele sztuki.
20. Literatura i sztuka wobec ludzkiego cierpienia. Omów na wybranych przykładach.
21. Różne sposoby tworzenia kolorytu lokalnego w literaturze i malarstwie. Przedstaw je, odwołując się do wybranych przykładów z jednej epoki (np. Romantyzmu).
22. Księga nad księgami jako inspiracja. Nawiązania do *Biblii* w literaturze, sztuce i filmie. Przedstaw zagadnienie na podstawie 3 wybranych tekstów kultury.
23. Różne wyobrażenia Boga w literaturze i malarstwie. Omów zagadnienie, przywołując materiał literacki i malarski z wybranych epok. Wskaż, jak światopogląd epoki wpływał na tworzony przez człowieka wizerunek Boga.
24. Wykorzystując utwory literackie i film, przedstaw różne ujęcia tematu – Człowiek wobec Boga.
25. Portret Madonny w tekstach średniowiecznych i malarstwie. Omów, analizując wybrane dzieła.

26. Jak twórcy ukazują w swoich utworach proces Jezusa. Przedstaw temat, odwołując się do 3 różnych tekstów kultury.
27. Piekło i Raj. Dwie przestrzenie ludzkiego "niepoznania". Porównaj obrazy tych przestrzeni przedstawione w różnych tekstach kultury. Odwołaj się do założeń światopoglądowych konkretnych epok.
28. Symboliczne znaczenie barw w utworze literackim i dziele malarskim. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych tekstów kultury jednej epoki (np. Młodej Polski).
29. Kobiety święte i demoniczne. Na wybranych 3 przykładach przedstaw wielkie kreacje bohaterki literackich i filmowych.
30. Portrety kobiet w literaturze i malarstwie przełomu XIX i XX wieku. Przedstaw zagadnienie, analizując i interpretując 4 wybrane teksty kultury.
31. Dialog z tradycją literacką w obrazach i rzeźbach. Zanalizuj wybrane dzieła.
32. Dramat polski. Omów różne realizacje sceniczne wybranych dramatów, wykorzystaj spektakle Teatru TV i adaptacje filmowe.
33. Dramat czytany, dramat oglądany. Przedstaw 2 wybrane inscenizacje dramatyczne utworów romantycznych. Omów sposób ich realizacji.
34. Scharakteryzuj figurę tyrańcy, despoty, władcy absolutnego, odwołując się do wybranych tekstów literackich i dzieł malarskich.
35. Miasto jako przestrzeń kontrastów: nędzy i bogactwa. Omów problem na 3 wybranych przykładach z literatury, malarstwa i filmu.
36. Motyw polskiego dworku w literaturze i sztuce. Omów temat na wybranych przykładach.
37. Obraz tańca w literaturze i malarstwie. Omów i porównaj wykorzystanie motywu tańca na wybranych przykładach /4 teksty kultury/.
38. Motyw śmierci w literaturze i sztuce. Odwołując się do wybranych dzieł, zaprezentuj różne sposoby przedstawienia śmierci.
39. Metody budowania nastroju w literaturze i przedstawieniu teatralnym. Zanalizuj wybrane dzieło literackie i jego realizację sceniczną.
40. Symbol jako środek wyrazu w literaturze i malarstwie – omów jego najciekawsze, Twoim zdaniem, wykorzystania. Scharakteryzuj kryteria oceny, którymi się posłużyłeś przy wyborze.
41. Deformacja świata we współczesnym teatrze. Analizując wybrane utwory, zinterpretuj koncepcję groteski.



42. Surrealistyczne wizje człowieka i jego losu w literaturze i malarstwie. Omów na 3 wybranych przykładach tekstów kultury.
43. Świat oniryczny w malarstwie, literaturze i filmie. Omów, analizując wybrane teksty kultury.
44. Sposoby funkcjonowania mitu faustycznego w literaturze i sztuce. Omów problem na wybranych przykładach.
45. Literackie i fotograficzne świadectwa czasu wojny. Zaprezentuj i porównaj wartości poznawcze interpretowanych przykładów literatury faktu i zdjęć reportażowych.
46. Zaginiony świat kultury judaistycznej. Omów temat, wykorzystując różne teksty kultury.
47. Doświadczenie Holokaustu – literackie i filmowe świadectwa zagłady. Omów zagadnienie na podstawie 4 wybranych dzieł.
48. Proza B. Schulza i malarstwo M. Chagalla. Odwołując się do wybranych dzieł, przedstaw relacje artystyczne między twórcami.
49. Świat opowiadań i rysunków B. Schulza – rzeczywistość zdegradowana czy brzydota uwznioślona? Omów, analizując wybrane dzieła.
50. Filmy Andrzeja Wajdy jako interpretacje dzieł literatury polskiej. Omów wybrane przykłady.
51. Groteska czy rzeczywistość – świat kreowany przez Witolda Gombrowicza i Marka Koterskiego. Omów, analizując wybrane dzieła.
52. Z. Herbert i K. Kieślowski jako twórcy dekalogu człowieka czasów zagrożenia. Odwołując się do wybranych dzieł, wskaż podobieństwa i różnice w przedstawieniu tematu przez twórców.
53. Jak Janusz Głowacki wykorzystał w swoim dramacie *Antygona w Nowym Jorku* tragedię Sofoklesa? Omów, analizując wybrane dzieła.
54. Problemy filmowej adaptacji arcydzieł literatury. Porównaj film z jego literackim pierwowzorem; oceń adaptację.

## JĘZYK

1. Sztuka przekonywania a manipulacja językowa – porównaj sposoby wykorzystania środków językowych we współczesnych polskich tekstach propagandowych.
2. Język propagandy politycznej dawniej i dziś.
3. Wpływ poprawności politycznej na język. Przedstaw zjawisko i dokonaj jego oceny na przykładach wybranych tekstów prasowych.
4. Językowe sposoby kreowania obrazu świata w reklamie telewizyjnej. Przedstaw je na wybranych przykładach.
5. Funkcje znaków przestankowych w budowaniu przesłania dzieła literackiego. Omów je na podstawie analizy wybranych utworów liryki współczesnej.
6. Twórcze wykorzystania stylów funkcjonalnych (np. urzędowego, potocznego) w poezji XX wieku. Omów problem na wybranych przykładach.
7. Dialekty terytorialne języka polskiego jako tworzywo literackie. Omów na przykładach wybranych utworów.
8. Po jaki język sięga współczesna literatura? Omów warstwę językową 3-4 wybranych przez siebie utworów.
9. Przywołując wybrane przykłady, omów zjawisko mody językowej.
10. Różne sposoby budowania definicji pojęć. Określ je, analizując artykuły hasłowe wybranych słowników.
11. Oceń poprawność językową wybranych tekstów prasowych. Scharakteryzuj kryteria, którymi się posłużyłeś.
12. Zanalizuj język własnych wypracowań pisanych w pierwszej i ostatniej klasie szkoły ponadgimnazjalnej oraz scharakteryzuj swoje postępy w dziedzinie sprawności językowej.
13. Rola języka w zakłamaniu rzeczywistości. Na podstawie wybranych materiałów prasowych i literackich omów zagadnienie nowomowy.
14. Język internetowego czatu – omów i oceń zjawisko, odwołując się do wybranych przykładów.
15. Przedstaw charakterystyczne cechy języka internautów na przykładach wypowiedzi z wybranych list dyskusyjnych.
16. Język Twoich rówieśników – scharakteryzuj na podstawie analizy zgromadzonego materiału językowego.

17. Na podstawie analizy stylistycznej fragmentów wybranych dzieł literackich, omów różne kategorie komizmu językowego.
18. Wyrazić niewyraźne. O języku religijnym w różnych epokach literackich. Omów, analizując wybrane przykłady.
19. Różne sposoby indywidualizacji języka poetyckiego. Scharakteryzuj je na wybranych przykładach utworów poetów należących do określonej grupy poetyckiej.
20. Środki poetyckiego obrazowania w prozie XX wieku. Omów je na wybranych przykładach.
21. Scharakteryzuj język poetycki Bolesława Leśmiana. Na podstawie wybranych przykładów, dokonaj analizy słowotwórczej obecnych w jego utworach neologizmów.
22. Język mówiony jako tworzywo literatury, np. w twórczości Bolesława Prusa, Juliana Tuwima, Mirona Białoszewskiego, Stanisława Barańczaka. Zanalizuj celowo dobrane utwory.
23. Funkcje ezopowego języka w twórczości nowelistycznej jednego z pisarzy epoki pozytywizmu. Określ je, analizując wybrane utwory.
24. Język jako źródło wiedzy o życiu minionych pokoleń. Przedstaw zagadnienie, analizując warstwę językową wybranych utworów pamiątkarskich z określonej epoki (np. baroku).
25. Scharakteryzuj język wybranych bohaterów literackich. Uwzględnij cechy ujawniające ich przynależność środowiskową i charakter.
26. Wieloznaczność wyrazów i jej konsekwencje dla procesu komunikacji. Omów zagadnienie na wybranych przykładach tekstów kabaretowych.
27. Różne odmiany stylu publicystycznego. Przedstaw je i porównaj, analizując język i styl artykułów wybranych z aktualnej prasy i czasopism.
28. Analizując wybrane polemiki prowadzone na łamach czasopism, przedstaw zastosowane chwytów erystyczne i określ ich funkcje.
29. Określ funkcję retorycznych środków językowych, analizując wybrane dzieła literatury współczesnej.

Leszno, dnia 10 kwietnia 2012 r.

Zatwierdzam  
Dyrektor Zespołu Szkół Ogólnokształcących Nr 1  
mgr Barbara Kochanek