

TEMATY PREZENTACJI MATURALNYCH Z JĘZYKA POLSKIEGO - ROK SZKOLNY 2009/2010.

LITERATURA

1. Motyw wygnańca w poezji Słowackiego. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
2. „Nie na ludzką to moc...” Wykorzystując wybrane przykłady literackie z różnych epok, przedstaw fenomen romantycznej miłości.
3. Adam Mickiewicz o sobie. Nawiązania do wątków z biografii wieszczą w jego twórczości. Omów na wybranych przykładach.
4. *Życie nasze narodowe dopiero wówczas potoczy się normalnie, gdy staniemy się użytecznym członkiem cywilizacji, gdy potrafimy nic nie dawać darmo i nic nie żądać darmo.* (B. Prus) Rozważania o Polsce i Polakach w utworach literackich różnych epok.
5. „Wesele” S. Wyspiańskiego a „Dziady cz. 3” A. Mickiewicza. Czy można mówić o kontynuacji tematu i formy w tych dwóch dramatach? Przedstaw i porównaj przywołane utwory jako dramaty narodowe.
6. Realizm czy deformacja. Dwa sposoby interpretowania świata. Odwołaj się do 3 wybranych przykładów literatury XX-lecia międzywojennego.
7. „Niebo obite deskami” – co na temat zła, okrucieństwa i człowieka mówi literatura, ukazująca obraz dwudziestowiecznych totalitaryzmów? Omów temat, wykorzystując przynajmniej trzy przykłady literackie.
8. Przedstaw kreacje bohaterów, którzy doświadczyli okrucieństw II wojny światowej. Czy udało się im odbudować świat wartości?
9. Człowiek walczący ze złem – ukaż problem na podstawie wybranych postaci literackich w utworach tematycznie związanych z okresem II wojny światowej.
10. Obraz Żydów w literaturze. W jakim stopniu historia i stosunki narodowościowe kształtowały wyobrażenia o narodzie żydowskim. (Omów problem na przykładzie dowolnego okresu historycznego, literackiego lub wybranego twórcy).
11. Tragizm młodych oszukanych – wojna w twórczości Kolumbów. Przedstaw problem odwołując się do wybranych przykładów.
12. „Cóż człowiek?” (D. Naborowski) – zaklęty w kole zbrodni i w kole namiętności... Omów temat, charakteryzując wybranych bohaterów trzech dramatów W. Szekspira.

13. Don Kichot – postać komiczna czy tragiczna? Jego rola i naśladownictwo we współczesnym świecie. Omów temat na wybranych przykładach.
14. „Być albo mieć” to alternatywa, przed którą staje każdy człowiek. Scharakteryzuj bohaterów literackich, którzy dokonywali takich wyborów.
15. Człowiek wobec Boga, świata i własnej egzystencji w literaturze renesansu i baroku. Omów temat na wybranych przykładach.
16. Mitologiczny Prometeusz /lub inny bohater mityczny/ - przedstaw postać archetypową na podstawie 3 wybranych utworów z różnych epok literackich.
17. Motywy antyczne i ich funkcja w twórczości wybranego poety współczesnego. Zanalizuj problem odwołując się do wybranych przykładów.
18. Wizerunek śmierci w literaturze. Przedstaw temat, odwołując się do wybranych przykładów.
19. Koncepcja Boga i człowieka w literaturze Jana Kochanowskiego i Mikołaja Sępa Szarzyńskiego. Przedstaw temat na wybranych przykładach.
20. Nieśmiertelni bohaterowie Szekspira. Przedstaw analizę psychologiczną trzech wybranych postaci. Wyjaśnij na czym polega fenomen wiecznej aktualności dramatów Szekspira.
21. Portret Sarmaty w literaturze dwóch wybranych epok. Odwołaj się do 3 - 4 przykładów literackich.
22. *Zrzucam płaszcz Konrada*. Tradycje romantyczne w literaturze epok późniejszych. Omów temat na podstawie wybranych utworów.
23. Miłość między kobietą a mężczyzną prowadzi do przekroczenia granic moralnych. Rozważ problem na przykładzie 3 utworów literackich.
24. „Ja i ojczyzna to jedno...” - jak w różnych utworach literackich twórcy rozwijali ten temat? Przedstaw przynajmniej trzy utwory.
25. Porównaj wizję rewolucji w dwóch wybranych utworach literackich z różnych epok.
26. Przedstaw i porównaj różne koncepcje XIX - wiecznego patriotyzmu, odwołując się do postaw wybranych bohaterów literackich. (3 - 4 przykłady)
27. Portret Żyda w literaturze XX wieku. Przedstaw temat na podstawie wybranych utworów.
28. „Bakcyl dżumy nigdy nie umiera”. Czy literatura, którą czytasz daje człowiekowi możliwość obrony przed bakcylem dżumy? Rozwiń temat, wykorzystując wybrane utwory z różnych epok.

29. „Człowiek jest skazany na to, by był wolny” (J. P. Sartre). Wykorzystując trzy utwory literackie, scharakteryzuj bohaterów Camusa.
30. Egzystencjaliści i ich sposób pojmowania świata. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładów literackich. Przywołaj kontekst filozoficzny.
31. Katastrofizm w poezji Krzysztofa Kamila Baczyńskiego – dokonaj analizy wybranych wierszy poety.
32. Człowiek – istota nieznaną. Rozważania na temat różnorodnych reakcji bohaterów w sytuacji zagrożenia w świetle znanych utworów o tematyce wojennej.
33. Człowiek współczesny w świecie zagrożeń i unicestwienia wartości. Omów problem na wybranych 3 - 4 przykładach z literatury współczesnej.
34. Szukanie ojczyzny w esejach i poezji Cz. Miłosza. Przedstaw zagadnienie na wybranych przykładach twórczości poety.
35. Literackie konkretyzacje odwiecznego motywu życia – wędrówki. Omów temat na przykładzie trzech wybranych utworów literackich z różnych epok.
36. Odwołując się do różnych przykładów literackich, przedstaw polskie mity narodowe i podjęte z nimi dyskusje.
37. Literackie mitologizacje rzeczywistości. Rozważ problem, odwołując się do wybranych przykładów.
38. Literatura moralnego niepokoju - przedstaw okoliczności powstawania i funkcję na wybranych przykładach z różnych epok literackich.
39. Czy człowiek jest istotą wolną? Rozwiń temat, wykorzystując różne utwory literackie.
40. „Człowiek jest istotą dramatyczną” (J. Tischner). Jakie różne obrazy człowieka ukazuje literatura? Omów temat, wykorzystując utwory z różnych epok.
41. Człowiek to „Boże igrzysko” – omów motyw theatrum mundi, wykorzystując nie tylko polskie przykłady literackie.
42. „Czyny przeciwne naturze, rodzą przeciwny naturze niepokój”. Władza – odwieczne pragnienie ludzi, którego realizacja niesie ze sobą tragedię. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
43. Człowiek wobec dobra i zła – wykorzystując przykłady z różnych epok literackich, przedstaw motyw zbrodni i kary.

44. *Czym jest me życie? (...) Czym jest wieków ciąg cały, mnie z dziejów wiadomy? Jedną chwilką.* Refleksje na temat przemijania w wybranych utworach literackich różnych epok.
45. „Idę młody, genialny!” Motyw Narcyza nie tylko w polskiej literaturze – rozwiń temat, wykorzystując przynajmniej trzy przykłady literackie.
46. Artysta i jego sztuka – jak w różnych epokach literackich twórcy formułowali funkcję literatury, jaki ukazywali wzorzec artysty? Rozwiń temat, wykorzystując przynajmniej trzy przykłady literackie.
47. *Niektórzy lubią poezję...* Rozważania poetów naszych czasów na temat współczesnej poezji. Rozwiń temat, wykorzystując różne przykłady literackie.
48. Biografia jako klucz interpretacyjny. Na podstawie wybranego przykładu omów związki między życiem artysty a jego twórczością.
49. Artysta jako bohater literacki. Przedstaw na wybranych przykładach literatury XIX wieku.
50. Obraz buntu w literaturze. Na wybranych 3 - 4 przykładach zanalizuj źródło i sens buntowniczej postawy bohaterów. Do czego doprowadza bunt? Odpowiadając na pytanie, porównaj scharakteryzowane postacie.
51. Literatura i psychologia. Na wybranych 3 przykładach bohaterów literackich omów złożone typy osobowości, zwyrodnienia, stany chorobowe (np. studium narcyzmu, obłądzenia, chorobliwej miłości).
52. Rola literatury w popularyzowaniu myśli filozoficznej. Na wybranych 3 przykładach przedstaw światopogląd autora i jego bohatera wsparty na określonej doktrynie filozoficznej.
53. Lekturowe doświadczenia bohaterów literackich. Przedstaw temat, odwołując się do wybranych utworów.
54. Bunt jako podstawowy element człowieczeństwa. Omów temat na podstawie trzech wybranych utworów z twórczości „poetów przeklętych”.
55. Biografia Edwarda Stachury kluczem do interpretacji jego utworów. Omów temat, odwołując się do wybranych przykładów.
56. Obraz i ocena świata w powieściach Olgi Tokarczuk. Omów na wybranych przykładach.
57. Czym jest wolność? Wyjaśnij sposoby jej postrzegania i walki o nią w II połowie XX wieku, bazując na wybranych utworach.
58. Motyw rodzinnego domu w literaturze. Omów temat na wybranych przykładach z różnych epok literackich.

59. „Wszędzie pełno tajemnic, świat się nie rozszerzył, Ale zyskał na głębi... wierzchem człowiek płynie...” J. Słowacki. Jaki obraz człowieka wobec tajemnicy świata i ludzkiego bytu ukazuje literatura. Rozwiń temat, wykorzystując przykłady literackie z różnych epok.
60. Metamorfoza bohatera i jej sens w literaturze. Omów na przykładach wybranych utworów.
61. Jaką funkcję spełniały utopie i antyutopie literackie? Rozwiń temat, odwołując się do przykładów z różnych epok literackich.
62. Zniewolenie „niejedno ma imię”. Dobrodziejstwem jest „rozpusta zwana myśleniem”. Rozwiń temat, wykorzystując przykłady z różnych epok literackich.
63. „Człowieczeństwo, moi panowie, jest podporządkowane giełdzie”. (F. Dürrenmatt). Człowiek na wielkim targu świata, bo „ludzkość lubi pieniądze”. Rozwiń temat, wykorzystując przykłady z różnych epok literackich.
64. Zepsucie i degradacja – wartości nierozzerwalnie związane z geniuszem? Omów temat na podstawie wybranych utworów.
65. Wzorce osobowe promowane w dziełach literackich różnych epok. Rozwiń temat na wybranych przykładach.
66. Kostium, maska, przebranie. Zanalizuj i porównaj postawy bohaterów literackich ukrywających swoją tożsamość. /3 przykłady literackie/.
67. Turpizm we współczesnej literaturze. Omów temat na wybranych przykładach.
68. Rola groteski w kreowaniu wizji świata i człowieka. Rozważ problem, sięgając do wybranych tekstów.
69. „Z żartami jak z solą – nie przesadź, bo bołą”. Komedia – czym jest? do czego służy? Jak ewoluuje? Przedstaw zagadnienie na podstawie wybranych przykładów z literatury.
70. Motywy oniryczne w literaturze. Przedstaw temat na podstawie wybranych utworów.
71. Muzyka i instrumenty muzyczne oraz ich rola w wybranych tekstach literackich.
72. Związki literatury z muzyką. W jaki sposób twórcy wykorzystywali temat muzyki w swoich utworach. Omawiając temat, zanalizuj np. „Pianistę”, „Cudzoziemkę”, „Muzykę życia”.
73. Miejsce Leszna na polskiej scenie literackiej. Omów temat, przywołując wybrane postaci i przykłady oraz uzasadniając swój wybór.

74. *Dramat Hioba polega na napięciu, którego – jak się wydaje – nie można pokonać: z jednej strony przekonanie o własnej prawości, z drugiej pewność, że tym, który go doświadcza, jest Bóg Sprawiedliwy.* (ks. Józef Sadzik). Na podstawie znanych ci utworów literackich przedstaw motyw niezawinionego cierpienia.
75. *W Ewangeliu cierpienie zawsze ma sens, jest świadectwem miłości. Gdyby nie cierpienie – nikt nie wiedziałby, na ile ktoś kogoś kocha.* Rozwiń myśl Jana Twardowskiego. Odwołaj się do wybranych utworów literackich z różnych epok.
76. Apokalipsa przeczuwana i apokalipsa spełniona – przedstaw biblijny motyw, wykorzystując celowo dobrane utwory literackie.
77. „W cieniu Armageddonu”. O wizjach końca świata. Omów zagadnienie odwołując się do wybranych tekstów literackich.
78. Literackie reinterpretacje motywów biblijnych. Przedstaw temat na wybranych przykładach.
79. „Kimże jest On?” Próby poznania Boga i jego poszukiwanie. Omów temat na wybranych 3 - 4 przykładach literackich.
80. „Bez ciągłego przykładania miary klasycznej (...) stajemy się umysłową prowincją” (T. S. Eliot). Klasycyzm w literaturze polskiej, jego różne obrazy i funkcja – przedstaw temat na wybranych przykładach literackich.
81. Człowiek w labiryncie miasta. Przedstaw temat na wybranych przykładach literackich.
82. Paryż jako alegoria świata na podstawie utworów H. Balzaka i H. Millera. Omów temat na wybranych przykładach.
83. Czy F. Dostojewski jest pisarzem chrześcijańskim? Zinterpretuj światopogląd autora wpisany w jego dzieła?
84. Krajobraz tatrzański w wierszach Kazimierza Przerwy - Tetmajera i Jana Kasprowicza. Przedstaw, analizując wybrane przykłady.
85. Tradycje i zwyczaje polskie w „Panu Tadeuszu” Adama Mickiewicza i „Chłopach” Władysława Reymonta. Przedstaw i porównaj celowo dobrane fragmenty oraz wskaż cel ich ukazywania.
86. *Pan Tadeusz* jako źródło odwołań literackich. Przedstaw zagadnienie, analizując wybrane utwory.
87. „Błędny rycerz” na polskich drogach, czyli o marzycielach i idealistach w literaturze polskiej XIX wieku.
88. Romantyczna „Ars bene moriendi”. Rozwiń temat na wybranych przykładach.

89. Jaka rolę odegrał mistycyzm w romantyzmie? Przedstaw temat na wybranych przykładach.
90. Człowiek wobec cierpienia innych. Rozwiń temat, wykorzystując teksty literackie okresu wojny i okupacji.
91. Moralne i egzystencjalne dylematy pisarzy pokolenia Kolumbów. Omów temat na wybranych przykładach.
92. Człowiek w tkaninie nie tylko historii. Rozwiń temat, wykorzystując wybrane utwory Cz. Miłosza.
93. Dialog poety z filozofią. Omów problem w oparciu o twórczość Czesława Miłosza.
94. Kultura współczesna kulturą chorą. Omów temat na podstawie wybranych przykładów.
95. Dekalog bohaterów Gustawa Herlinga – Grudzińskiego. Rozwiń temat na wybranych przykładach.
96. Evolucja powieści od momentu powstania tego gatunku do czasów współczesnych. Omów zagadnienie, analizując wybrane utwory.
97. Evolucja dramatu od momentu powstania tego gatunku do czasów współczesnych. Omów zagadnienie, analizując wybrane utwory.
98. Gombrowiczowska koncepcja świata i człowieka. Przedstaw temat, odwołując się do wybranych utworów i wypowiedzi pisarza.
99. Człowiek w labiryncie świata. Rozwiń temat, wykorzystując wybrane utwory F. Kafki.
100. Mechanizmy działania systemów totalitarnych. Omów temat, odwołując się do wybranych przykładów literackich.
101. Doświadczenie Holokaustu – pisarskie świadectwa z obu stron muru. Omów zagadnienie na podstawie 3-4 wybranych utworów literackich.
102. Wizerunek człowieka w twórczości Wisławy Szymborskiej. Omów temat na przykładzie 3-4 wybranych przez siebie utworów.
103. Pytanie o sens cierpienia w literaturze polskiej i obcej. Omów temat odwołując się do 3-4 utworów z różnych epok.
104. Motyw utopii i antyutopii w literaturze. Zrealizuj temat na podstawie 3-4 wybranych utworów.

105. Obraz i funkcja dworu szlacheckiego w literaturze polskiej. Omów temat na przykładzie 4 wybranych utworów literackich.
106. Obraz niewolnictwa w literaturze amerykańskiej. Rozwiń temat na podstawie 3-4 wybranych przykładów.
107. Zdrajcy i zbrodniarze w literaturze. Przedstaw zagadnienie na wybranych 4 przykładach literackich.
108. Mit dzieciństwa i domu rodzinnego w literaturze. Omów problem, odwołując się do wybranych tekstów literackich.
109. Historia a powieść historyczna. Omów problem, odwołując się do wybranych tekstów literackich i opracowań historycznych.
110. Krytyczne postawy pisarzy wobec własnego narodu. Omów problem na podstawie wybranych tekstów literackich.

ZWIĄZKI LITERATURY Z INNYMI DZIEDZINAMI SZTUKI

1. *Biblia* – światowy bestseller. Omów zagadnienie, wskazując na obecność tradycji biblijnych w literaturze i sztuce na przestrzeni wieków.
2. Motyw śmierci w literaturze i sztuce. Zaprezentuj różne sposoby przedstawienia śmierci, odwołując się do wybranych dzieł.
3. Eros i thanatos w literaturze i sztuce. Rozwiń temat na wybranych przykładach sztuki średniowiecza, Młodej Polski i współczesnej.
4. Kreacja Maryi w średniowiecznych tekstach kultury. Rozwiń temat na podstawie kilku wybranych dzieł.
5. Portret Madonny, królowej i cierpiącej matki, w tekstach średniowiecznych i malarstwie.
6. Surrealistyczne wizje człowieka i jego losu w literaturze i malarstwie. Omów na 3 wybranych przykładach tekstów kultury.
7. Proza B. Schulza i malarstwo M. Chagalla. Odwołując się do wybranych dzieł, wskaż i omów podobieństwa w ich twórczości.
8. Świat opowiadań i rysunków B. Schulza – rzeczywistość zdegradowana czy brzydota uwznioślona? Omów temat na wybranych przykładach.
9. Niepokoje XVII wieku i ich odbicia w literaturze i malarstwie. Omów temat, odwołując się do wybranych przykładów.

10. Literatura i sztuka wobec ludzkiego cierpienia. Omów na wybranych przykładach.
11. Motyw polskiego dworku w literaturze i sztuce. Omów temat na wybranych przykładach.
12. Różne wyobrażenia Boga w literaturze i malarstwie. Omów zagadnienie przywołując materiał literacki i malarski z wybranych epok. Wskaż jak światopogląd epoki wpływał na tworzony przez człowieka wizerunek Boga.
13. Obraz tańca w literaturze i malarstwie. Omów i porównaj wizerunki tańca i ich rolę na wybranych przykładach /4 teksty kultury/.
14. Motyw buntownika w literaturze i filmie. Przedstaw temat, odwołując się do wybranych dzieł.
15. Człowiek wobec wolności. Przedstaw zagadnienie, odwołując się do wybranych dzieł literackich i filmowych.
16. Kobiety święte i demoniczne. Na wybranych przykładach przedstaw wielkie kreacje bohaterek literackich i filmowych.
17. „Strój odkrywa znaczenie”, ale „i nagość jest pełna sensów”. Przedstaw symbolikę stroju i nagości, wykorzystując przykłady nie tylko literackie.
18. Literatura i sztuka jako odbicie świadomości człowieka współczesnego. Rozwiń temat, odwołując się do wybranych utworów.
19. Polaków portret własny - wykorzystując przykłady nie tylko literackie, przedstaw polskiego szlachcica Sarmatę.
20. „Nie powinien przysyłać syna...” (Z. Herbert). Wykorzystując przykłady nie tylko literackie, przedstaw motyw męki pańskiej.
21. Tematyka powstań narodowowyzwoleńczych nie tylko w tekstach literackich. Rozwiń temat, wykorzystując polską literaturę, film i malarstwo.
22. Dramat polski – omów różne realizacje sceniczne wybranych dramatów, (wykorzystaj spektakle Teatru TV, adaptacje filmowe).
23. Jak Janusz Głowacki wykorzystał w swoim dramacie *Antygona w Nowym Jorku* tragedię Sofoklesa ? Dokonaj interpretacji porównawczej obu dramatów.
24. Deformacja świata we współczesnym teatrze. Rozwiń temat na wybranych przykładach.
25. Dramat czytany, dramat oglądany. Przedstaw 2 wybrane inscenizacje dramatyczne. Omów sposób ich realizacji.

26. Poetyckie interpretacje malarstwa. Rozwiń temat wykorzystując wiersze np. Wisławy Szymborskiej lub innych poetów.
27. Różne ujęcia motywu piety w literaturze i sztuce. Odwołaj się do 3 wybranych przykładów z literatury i sztuki.
28. Motyw diabła w sztuce i literaturze romantyzmu. Omów temat na wybranych przykładach.
29. Portret bohatera romantycznego na podstawie obrazów malarzy epoki romantyzmu i utworów literackich. Przedstaw na wybranych przykładach.
30. Odwieczna walka dobra ze złem. W jaki sposób została przedstawiona w literaturze i malarstwie dwóch wybranych przez Ciebie epok.
31. Realizm w malarstwie i literaturze. W jakim stopniu artyści i pisarze oddają prawdę o Rzeczywistości? Omów problem na 3 - 4 wybranych przykładach.
32. Wielkie wydarzenia z historii Polskiej w literaturze i malarstwie. Omów temat na wybranych przykładach.
33. Motyw renesansowej Arkadii w utworach polskich poetów i w malarstwie. Przedstaw zagadnienie na wybranych przykładach.
34. *Dlaczego klasycy*, czyli o inspiracjach klasycznych we współczesnej literaturze i sztuce. Rozwiń temat na wybranych przykładach.
35. Baśniowe światy w poezji B. Leśmiana i sztuce młodopolskiej. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych przez siebie dzieł literackich i malarskich.
36. Z. Herbert i K. Kieślowski jako twórcy dekalogu człowieka czasów zagrożenia. Odwołując się do wybranych dzieł, wskaż podobieństwa i różnice w przedstawieniu tematu przez twórców.
37. Interpretacja biblijnego Dekalogu w twórczości filmowej K. Kieślowskiego. Zanalizuj problem na wybranym materiale filmowym.
38. Miejsce Szekspira we współczesnej kulturze. Odwołaj się do wybranych ekranizacji dzieł dramatycznych i omów sposób adaptacji.
39. Związki dzieła literackiego z dziełem filmowym. Zanalizuj je, przywołując różne rodzaje interpretacji adaptacyjnej na wybranych przykładach (2-3).
40. Wykorzystując utwory literackie i film, przedstaw różne ujęcia tematu – Człowiek wobec Boga.
41. Syberia – polskie piekło. Wykorzystując utwory nie tylko literackie przedstaw różne ujęcia tego tematu.

42. *Czułem – że coś się skończyło na zawsze dla mnie i dla ludzkości.* (T. Różewicz: *Przygotowanie do wieczoru autorskiego*) Jaką rolę wyznaczyli sztuce artyści po doświadczeniach II wojny światowej? Rozwiń temat na wybranych przykładach nie tylko literackich.
43. *Formy dawnej sztuki są dla dzisiejszych ludzi zbyt spokojne, one nie pobudzają do wibracji ich stępionych nerwów. Im potrzeba czegoś, co szybko i silnie wstrząśnie ich zblazowany system nerwowy.* (S. I. Witkiewicz). W swoich rozważaniach na temat granic wolności sztuki wykorzystaj wnioski z analizy i interpretacji wybranych dzieł literackich, plastycznych i filmowych.
44. Poezja jako inspiracja dla twórców dzieł muzycznych. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
45. Walka z szarą rzeczywistością PRL-u? Przeanalizuj twórczość i biografię buntowników literackich (Stachura, Hłasko, Nowakowski, Wojacek) oraz muzyczną scenę niezależną (historia, teksty i muzyka zespołów z omawianego okresu).
46. Współczesna piosenka kontynuacją poezji politycznej. Przedstaw problem analizując wybrane przykłady.
47. Awangarda, eksperyment i nowatorstwo w literaturze i sztuce. Omów temat na wybranych przykładach.
48. Demistyfikacja sztuki i sakralizacja potoczności. Rozwiń temat na wybranych przykładach.
49. Groteska czy rzeczywistość – świat kreowany przez Witolda Gombrowicza i Marka Koterskiego. Przedstaw temat na wybranych przykładach.
50. Dramat człowieka uwikłanego w historię. Jak literatura, film i malarstwo ukazują ten temat? Omów temat, wykorzystując wybrane utwory.
51. Miasto jako przestrzeń kontrastów: nędzy i bogactwa. Omów problem na 3 wybranych przykładach z literatury, malarstwa i filmu.
52. Przedstaw proces Jezusa jako podstawę odwołań w kilku wybranych przez siebie tekstach kultury.
53. Księga nad księgami jako inspiracja. Nawiązania do *Biblii* w literaturze, sztuce i filmie. Przedstaw zagadnienie analizując wybrane przykłady.
54. Spory o średniowiecze. Przeprowadzisz polemikę z formułą „mroki średniowiecza”? Omów temat, w tym celu posłuż się wybranymi przez siebie tekstami kultury.
55. Zaginiony świat kultury judaistycznej. Omów temat, wykorzystując różne teksty kultury (utwór literacki, malarstwo, film...).

56. Zjawiska paranormalne, surrealizm i oniryzm w literaturze i sztuce. Omów temat na podstawie 3 - 4 wybranych tekstów kultury.
57. Przedstaw motyw snu w literaturze i sztuce. Omów temat na podstawie 4 wybranych dzieł.
58. Opozycja kultura – natura w literaturze i innych sztukach. Omów problem na wybranych przykładach.
59. Funkcje kreacji heroicznych w polskiej sztuce. Omów problem, odwołując się do wybranych dzieł literackich i malarskich.
60. Omów problem funkcji sztuki i roli artysty w odwołaniu do wybranych dzieł literackich i malarskich oraz deklaracji programowych poszczególnych autorów.

JĘZYK

1. Język propagandy politycznej dawniej i dziś.
2. Dokonaj charakterystyki słownictwa, jakim posługuje się współczesna młodzież.
3. Scharakteryzuj język poetycki Bolesława Leśmiana. Dokonaj analizy słowotwórczej obecnych w jego utworach neologizmów.
4. Wyrazić niewyraźne. O języku religijnym w różnych epokach literackich. Przedstaw zagadnienie na wybranych przykładach.
5. Język *Biblii* we współczesnym języku. Omów temat odwołując się do wybranych zagadnień.
6. Medytacja nad słowem, nieufność wobec języka, konwencji, parodia banalnych fraz, klisz językowych, czyli językowe poszukiwania w polskiej literaturze. Omów temat na wybranych przykładach.
7. Rola języka w zakłamaniu rzeczywistości. Na podstawie wybranych materiałów prasowych i literackich omów zagadnienie nowomowy.
8. Dokonaj analizy stylistycznej najdowcipniejszych fragmentów wybranych dzieł, przedstaw różne kategorie komizmu językowego.
9. Przywołując wybrane przykłady, omów zjawisko mody językowej.
10. Człowieka wyróżnia język. Co na temat istoty i fenomenu języka mówią językoznawcy i filozofowie? Rozwiń temat, wykorzystując różne przykłady.
11. Język internetowego czatu – omów i oceń zjawisko, odwołując się do wybranych przykładów.

12. Polszczyzna wobec zapożyczeń. Prześledź wpływ języków obcych na język polski w przeszłości i współczesności.
13. Rola neologizmów w tworzeniu literackiego obrazu świata. Zanalizuj zagadnienie na wybranych przykładach.
14. Po jaki język sięga współczesna literatura? Omów temat, analizując warstwę językową wybranych utworów.